



Grand-messe pour entreprises libérées

de Frantz Schubert

**Les
Merles
Moqueurs**

Animation musicale séminaires ou soirées entreprises

Les auteurs

Franz Schubert

Musique

Franz Schubert est un compositeur autrichien né le 31 janvier 1797 à Lichtenthal, l'un des quartiers du neuvième arrondissement de Vienne, et mort à Vienne le 18 Novembre 1828. Bien que mort à 31 ans, Schubert est l'un des plus grands compositeurs du XIXème siècle et le maître incontesté du lied.

Composée en 1826, l'œuvre reçoit le nom de Deutsche Messe car elle est en allemand et non pas en latin comme les autres œuvres de musique liturgique catholique.

Le fait d'avoir utilisé une langue autre que le latin, l'interprétation très libre et romantique du texte liturgique aboutirent tout d'abord au rejet de l'œuvre par l'archidiocèse de Vienne.

Moins historique évidemment l'idée que pour des raisons alimentaires Schubert l'aurait transformée en grand-messe pour entreprise, pour le compte d'un des premiers industriels de l'époque, convaincu de l'intérêt de réunir tout son personnel une fois par an et inventeur de la première grand-messe d'entreprise.



Jacques Pommier

Adaptation du texte au contexte entreprises

Au terme d'une carrière professionnelle riche, signe pour nos recruteurs modernes d'une grande instabilité, Jacques Pommier est intervenu comme conseil en management, puis médiateur dans les conflits internes aux entreprises. Il pratique volontiers l'impertinence pertinente.

Aujourd'hui conférencier et auteur de nombreuses pièces de théâtre, il a créé la compagnie des Api Gones Dell'arte.



Les chanteurs

Maude Georges

Soprane et Animatrice du quatuor

Maude Georges commence à chanter à la maîtrise de la Loire en 2002. Elle entame des études de direction de chœur à l'ENM de Villeurbanne en 2009.

En parallèle, ses études à l'université Lyon 2 l'amènent à partir à Berlin où elle découvre une très riche vie artistique. Après un master de recherche en musicologie, et de nombreux stages en milieux professionnels, elle se perfectionne en direction et en chant à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Aujourd'hui, elle travaille pour l'association La Voix est Libre (Lavéli) en tant que cheffe de chœur, les compagnies Ode Mélodique et iDuchka & Cie en tant que chanteuse lyrique et actrice et intervient ponctuellement dans le cadre de stages vocaux auprès de groupes amateurs.



Anne Davienne

Alto

Formée à la musique par l'étude du violon, du trombone à coulisse et du chant chorale, Anne Davienne s'écarte un temps du domaine musical pour étudier les Sciences politiques et voyager au Moyen-Orient. Elle y revient en 2009 en entrant au Conservatoire de Montpellier, puis à celui de Lyon. Elle se forme parallèlement à la scène en participant à des pièces de théâtre (Filiation, Cie de l'Oeil Brun, Off d'Avignon 2014), à des spectacle de rue (déambulations nocturnes de la Cie du Vent du Riatt), où la technique lyrique se frotte au théâtre et à l'improvisation...

En 2015, elle crée avec deux musiciens le Ginger Brass Experiment, trio burlesque mêlant chant lyrique et cuivres (saxophone ténor et soubassophone).

Elle chante par ailleurs dans un ensemble féminin, Esquisse, et dans l'Opéra vagabonde, spectacle lyrique pour cinq chanteurs, accordéon, contrebasse et clarinette. Elle travaille actuellement sur un duo chant-accordéon.



Frédéric Bayle

Ténor

Auteur-illustrateur de formation, c'est tardivement que Frédéric BAYLE a découvert le chant lyrique et la musique classique.

Longtemps choriste amateur, il entre en 2014 dans la classe de Jan Marc Bruin au conservatoire de Mâcon. Ténor lyrique, il est aujourd'hui choriste dans la plupart des ensembles professionnels de la région Rhône-Alpes et nationaux (Les Siècles Romantiques, Spirito, compagnie Cala, le Palais Royal...) et soliste dans des troupes lyriques françaises (Cie Les maîtres sonneurs, Atelier Lyrique Cie Annie Tasset...).

Artiste polyvalent, il exerce toujours son savoir-faire de dessinateur dans le cadre de concerts dessinés dans lesquels il partage la scène avec l'ensemble Fuoco E Cenere.

Nicolas Josserand

Baryton

Après des études de saxophone classique puis jazz, Nicolas Aimé Josserand commence le chant lyrique au conservatoire de Grenoble puis intègre le Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe de Françoise Pollet.

Il a suivi les masterclasses de Christian Immler, Udo Reineman, François Leroux et Alain Garichot.

Son diplôme d'interprétation obtenu en 2014, il se perfectionne auprès du baryton Philippe Georges.

Nicolas Aimé se produit en chœur avec les ensembles Aedes (Mathieu Romano), Spirito (Nicole Corti), Arslys Bourgogne (Mihaly Zeke) et au sein du chœur de l'Opéra national de Lyon.

Il aborde également le répertoire soliste en France et à l'étranger, notamment dans La passion selon St Matthieu de Bach, le Stabat Mater de Dvorak, la Petite messe solennelle de Rossini, ou encore La crucifixion de Steiner. À la scène, il a interprété Don Inigo Gomez dans L'Heure Espagnole de Maurice Ravel et le Comte Robinson dans Il Matrimonio Segreto de Domenico Cimarosa.



Programme

Présentation du quatuor les merles moqueurs

*Sur l'air du chant des cerises, chant populaire Français
Comme les merles nous aimons chanter
Comme le merle de la chanson, nous aimons ironiser*

Grand-messe pour entreprise de Frantz Schubert

*Musique Frantz Schubert la Deutch messe
Textes adaptés par Jacques Pommier chansonnier d'entreprise.*

Zum Eingang – Le discours d'ouverture

Par le PDG Rodolphe Actif

Notre entreprise est la plus belle, mais les temps sont durs

Zum Gloria - Gloire à l'entreprise libérée

Par le consultant Wolfgang Bizounours

En début d'office, il convient de faire rêver le personnel

Zum Evangelium und Credo - Les valeurs de l'entreprise

Par le DRH Ludwig von Padewag

Notre entreprise a des valeurs que le DRH se doit de rappeler

Zum Offertorium - Les nécessaires efforts

Par le chef comptable Gunther Minal

Les temps sont durs. Il va falloir améliorer les marges

Zum Sanctus - Hymne au client

Par le chef des ventes Richard Lattan

Saint est le client qui nous fait vivre

Nach der Wandlung - En route vers le changement

Par le consultant Français expert en entreprise agile Gérard Manvussa

IL va falloir tout réorganiser

Zum Agnus Dei - Les victimes du burn-out

Par le médecin du travail Klaus Pittal

On ne fera pas d'omelette sans casser quelques œufs

Schlussgesang - Conclusion sortie - Allez enseigner les nations

Par le DRH Ludwig von Padewag

Parlez en bien de l'entreprise autour de vous

Chant de Communion – La pause Café

Sur l'air de la truite



Contacts

Directeur artistique - texte

Jacques Pommier

jpconseil4@wanadoo.fr

06 63 76 22 06

Directrice artistique - musique

Maude Georges

maude.georges@gmail.com

06 33 50 90 81

Administration, diffusion & logistique

Apolline Reydellet

entreprise.apocop@gmail.com

06 82 14 08 38

